



Graciela Alperyn



[Back \(English\)](#)



[Zurück \(Deutsch\)](#)

Fuente: http://www.gracielaalperyn.com/biography_short%20spain.htm
[Consulta: agosto 2014]

Graciela Alperyn nació en Buenos Aires, Argentina en donde inició sus estudios musicales de canto con Susana Naidich y Leo Schwarz, y de Teatro-Danza con Ana Itelman.

A muy temprana edad fue invitada a integrar los elencos Internacionales del Teatro Colón donde cantó los roles principales de su cuerda en óperas y conciertos del gran repertorio universal.

Ganadora de diversos concursos de canto, se destaca entre ellos el "*Premio a la mejor joven cantante Wagneriana*" organizado por la Institución Internacional Wagner, premio que le fue otorgado por Birgit Nilson.

Graciela Alperyn se trasladó a Europa y fue contratada como Primera Mezzosoprano por el "Musiktheater im Revier" de Gelsenkirchen y como artista invitada en diversos teatros importantes de Alemania. Después de dos temporadas pasó a integrar el elenco del "Teatro del Estado de Hessen" en Wiesbaden y cantó allí los roles: Rosina, Octavian, Carmen, Dalila, Sextus, Charlotte, Eboli, Frika, Komponist etc. además de conciertos del repertorio Sinfónico-Vocales y recitales.

En 1994 le fue otorgada por el Estado de Hessen en Wiesbaden, en honor a sus méritos artísticos y a su popularidad, la ciudadanía alemana.

En los "Festivales de Mayo de Wiesbaden" ofreció Recitales de Música de Cámara y participó en Conciertos Sinfónico-Vocales y óperas cantando el repertorio Italiano, Francés, Alemán y Ruso en sus respectivas lenguas originales.

Desde 1993 comienzan las invitaciones a los Teatros más importantes y Graciela Alperyn comienza su carrera Internacional. Rápidamente llama la atención internacionalmente por su destacada personalidad artística como cantante y actriz.

Ha cantado los principales roles de su cuerda en: Hamburgo, Colonia, Düsseldorf, Frankfurt, Stuttgart, Munich, Milán, Zürich, Oslo, Coopenhagen, Opera Bastille-París, Budapest, La Fenice-Venecia, Bologna, Barcelona, Río de Janeiro, Sao Paulo, Santiago de Chile, Buenos Aires y en Festivales Internacionales de todo el mundo.

Internacionalmente reconocida por su excelente interpretación de Carmen, cantó dicha ópera junto a Neil Shicoff, Francisao Araiza y Plácido Domingo, especialmente en las producciones de Jean Pierre Ponnelle en Zürich, de Lina Wertmüller en Munich y en La Bastille-París obteniendo una gran popularidad.

Luego de sus triunfos artísticos como Dalila, Amneris, Santuzza, Fricka y Herodías, es convocada cada vez más para los roles de Mezzosoprano Dramática.

Graciela Alperyn grabó Carmen para el sello Naxos con excelente eco de la crítica internacional. También se cuentan en sus grabaciones Il Trovatore, El Réquiem de Verdi

(grabación que la llevó a debutar en Parma y en Estambul con transmisión directa para la TV), grabó un Recital de arias para Arte Nova y obteniendo elogiosas críticas por la grabación en vivo de "Herminie" en el Festival Berlioz en La Fenice-Venecia.

Graciela Alperyn ha trabajado al lado de destacados directores tales como Frühbeck de Burgos, James Conlon, Paul Decker, Marek Janowsky, García Navarro, Uwe Mund, Nello Santi, Hans Wallat, entre muchos otros.

En 1999 debutó en el rol de Herodías en Salomé de Richard Strauss en el Teatro Colón y en el 2000 fue inmediatamente invitada para encarnar los roles de Brangäne en Tristan e Isolda, Azucena en Trovatore y el rol de Mezzosoprano en la sinfonía "La canción de la Tierra" de Mahler.

Por sus actuaciones en el 2000 en el Teatro Colon, fué elegida por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina como "*La mejor cantante de la temporada*"

En agosto del 2000 obtuvo en Italia el "*Premio Internacional Mario Tiberini*" como la mejor Carmen de la temporada.

Paralelamente a sus éxitos en la ópera, Graciela Alperyn se dedica intensivamente a cultivar la Canción de Cámara y el repertorio Sinfónico-Vocal. Sus continuas actuaciones en Recitales y conciertos la muestran como una de las cantantes más versátiles de la actualidad en los escenarios de Europa, Sudamérica, Israel etc. con gran éxito de público y prensa. Frecuentemente es invitada a ofrecer Master clases en Buenos Aires, Taiwán, Italia etc.

Entre otras actuaciones importantes de los últimos años, podemos destacar las siguientes: Sao Paulo, Azucena (Trovatore) en el 2001, en el 2002 fue invitada como Amneris (Aída) por el "Festival Burg Ehrenbreitstein" Alemania; como Dalila por el Municipal de Sao Paulo, como solista para el concierto La Tentation de Saint Antoine (Eck) por la Orquesta de Picardie en Francia y para interpretar el rol de Marie (Wozzeck) por el Teatro Colon.

En el 2003 la convoca Budapest para la obra "Erwartung" de Schönberg y como Azucena en IL Trovatore. Canta también Herodías (Salomé) en Santiago de Chile y Eboli (Don Carlo) en el "Schlossfestspiele Schwerin" Alemania.

En 2004 triunfa, entre otros, en Chile con "Les Nuits d'Éte" de Berlioz y como Fricka en "EL Oro del Rhin" en el Teatro Colon.

1999: Celebrated debut as Herodias (Salome) at the Teatro Colon in Buenos Aires.

2000: There she also sang the Brangäne (Tristan and Isolde) and Azucena (Il Trovatore). Parallel to their success on the opera stage Graciela Alperyn is still devoted to the song and concert repertoire. Her frequent appearances at recitals and concerts, they show as an extremely versatile singer with a large repertoire, which is on the concert stages of Europe, Israel and South America cheered repeatedly by the press and public. In Buenos Aires she heads for years very successful Master Classes.

2001/02: Guest appearances as Azucena and Delilah took her again to Sao Paolo. Amneris (AIDA) in the "FESTIVAL CASTLE Ehrenbreitstein," La Tentation de Saint Antoine (Egk) with the Orchestra de Picardy in France, and Marie (Wozzeck) at the Teatro Colon (Buenos Aires).

2003: Performances in THE EXPECTATION (Schoenberg) at the State Opera House Budapest and Azucena (Il Trovatore), there as well, Herodias (Salome) in Santiago, Chile, and continues as Eboli in DON CARLO at the Castle Festival in Schwerin.

2004: Huge success with Berlioz's "Nuits D'ETE" at Santiago de Chile and Fricka (DAS RHEINGOLD, Wagner) at the Teatro Colon at Buenos Aires.

2005: Concerts and master classes in Taiwan, Italy, Buenos Aires, Germany, Spain, etc.

2006: inter alia Recitals in Tokyo, Clytemnestra (ELEKTRA, R. Strauss) in Santiago de Chile. BORIS GODUNOV (Mussorgsky) and the recital at Teatro Colon Buenos Aires, Masterclasses in Germany, etc.

2007: Clytemnestra (ELEKTRA, R. Strauss) at the Teatro Colon Buenos Aires

2008: Gala Lirico Buenos Aires

2009: Awarded the honorary title of "Outstanding Personality of the culture" through the city of Buenos Aires, Argentina.

Herodias in Salome by R. Strauss, Teatro Argentina, La Plata

2010: Symphonie No. 3 by Gustav Mahler, Teatro Colón - Buenos Aires,
Solist: Graciela Alperyn (Mezzosopran), Director: Enrique Arturo Diemecke.

"Grandes Vozes 2010", Teatro San Pedro – São Paulo,
Graciela Alperyn - Mezzosopran
Luis Lima - Tenor.

Masterclass, Teatro San Pedro – São Paulo,
Maestra Alperyn, Maestro Lima.

Falstaff by Giuseppe Verdi, Teatro Colón - Buenos Aires,
Graciela Alperyn - Mrs. Quickly.

2011: Italian Opera Gala - Kloster Eberbach - Frankfurt Symphony Orchestra
Vaccaro, Lemercier, Alperyn, Coronna, Ikaia-Purdy, Villa; Franco Giocosa

French Opera Gala - From Bizet to Offenbach -
Opera Classia Europa - Schloss Hoechst Festival (Frankfurt am Main)
Alperyn, Ikaia-Purdy - Frankfurt Symphony Orchestra

Verdi Gala - Limburg Domplatz, Limburg a.d. Lahn
Vaccaro, Alperyn, KIP, Villa - Frankfurt Symphony Orchestra

2012: Masterclass
Internationale Opern- und Singakademie – Bad Schwalbach,
Maestra Alperyn

Workshop OPERASTUDIO

"L'Elisir d'Amore" - Gaetano Donizetti

Vocal y Direccion de Escenia: Graciela Alperyn

Proyecto Internacional Italia - Alemania

Italia/Calabria/Verbicaro/Diamante/Scalea/Praia a Mare

