

Alicia Allerand - soprano

Una de las sopranos ligeras (ó coloraturas) más meritorias de la década que va desde mediados de los años sesenta, fue otra de las figuras a las que el Colón no dio las oportunidades que se merecía. Actuó en las temporadas de verano de 1961/62 y 1996 y en la sala en 1960 y 1961, donde sólo cantó el paje Oscar de *Un ballo in maschera* (con Giuseppe Campora, Carnell MacNeil y Antonietta Stella) y la Gilda de *Rigoletto* (con Gianni Raimondi y MacNeil). Fuera del Colón intervino en numerosos espectáculos líricos, entre los que mencionaremos los estrenos argentinos de *Il trionfo dell'onore* de Alessandro Scarlatti para la Asociación de Conciertos de Cámara en el Teatro Cómico (-1960- con Nino Falzetti, Eduardo Ferracani, Italo Pasini y otros, dir. Ferruccio Calusio) y de *L'oca del Cairo* de Mozart para el Teatro de Opera de la Cámara en el Teatro Presidente Alvear (-1956- junto a Angel Mattiello, Olga Chelavine, Carlos Feller, Eugenio Valori, Dir. Roberto Kinsky).



Fuente. Dillon, César; Sala, Juan A. El teatro musical en Buenos Aires. Buenos Aires, Gaglianone, 1997, v. 1, p. 423