

Oscar Araiz - coreógrafo

(Punta Alta, 1940)

Recibió su formación de Dore Hoyer, Renate Schottelius, María Ruanova, Amalia Lozano y Tamara Grigorieva. Integró el Grupo de Cámara de Dore Hoyer hasta la formación de su propio conjunto en 1963. En 1979, fue director del Ballet Estable del Teatro Colón y, de 1980 a 1988, fue Director de la Danse del Grand Théâtre de Genève, Suiza. Durante el período 1990-1997 dirigió junto a Renate Schottelius y Doris Petroni el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Fue galardonado con los premios de la Associação Paulista de Criticos de Arte, María Ruanova, Konex y ACE 1996. Desde 1997, es miembro de la Academia Nacional de Música. Fue Director de Cultura y Educación de la Municipalidad de la Plata. Entre sus obras más representativas se destacan La consagración de la primavera de Stravinsky, Estancia de Ginastera, Adagietto de Mahler, El mandarín maravilloso de Bartók, María María de Nascimento, Sueño de una noche de verano de Mendelssohn, Tango de Stampone y otros autores, Los siete pecados capitales de Weill, Numen de Pärt, Astor, para el Ballet de la _pera de Roma, Apolo y sus tías de Offenbach. Tuvo a su cargo la régie y coreografía de la ópera La púrpura de la rosa, para el Grand Théâtre de Genève, en coproducción con el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Su obra Boquitas pintadas, una versión recibió tres premios de la Asociación de Cronistas del Espectáculo (ACE)

Fuente de la biografía: Website Teatro Colón-Octubre 2003. En inglés: Web Teatro Colón 13.5.2005
<http://www.oscararaiz.com.ar/> *no está más disponible*



Director de la Carrera de Danza Contemporánea en la Nueva Escuela ARTE XXI, director del grupo de danza de la Universidad Nacional de San Martín y docente en ambas instituciones. Creó y dirigió el Ballet del Teatro San Martín de Buenos Aires (1968) y el Ballet Joven Arte XXI (2004), y dirigió el Ballet del Teatro Colón (1979, 2005, 2006), el Ballet del Teatro Argentino de La Plata (2002, 2003), el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín (1990, 1998) y el Ballet del Grand Théâtre de Genève (1980, 1988). Además, en 1996 creó el Ballet de Bolsillo, que continúa dirigiendo. Colaboró con las compañías de danza de prestigiosos teatros europeos (Francia, Alemania, Finlandia, Suecia, Italia, Holanda), norteamericanos y latinoamericanos, además de los ballets provinciales (La Plata, Córdoba, Bahía Blanca, Salta, Tucumán). Algunos de los premios que ha recibido a lo largo de su trayectoria son el del Fondo Nacional de las Artes (2006), el Clarín a la mejor coreografía en Sueño de una Noche de Verano (2003), Boquitas Pintadas (2004) y Romeo y Julieta (2005), el Homero Manzi (1998) y el Konex de Platino (1989), entre otros.

Más información https://es.wikipedia.org/wiki/Oscar_Araiz
<https://www.fundacionkonex.org/b637-oscar-araiz>