

Fidel Aiello Girimonte – barítono



Había nacido en Rosario el 29 de abril de 1899. Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal con los profesores Sra. Festucci y el maestro Paride Soffrito. Debutó en el teatro Marconi en la temporada 1925 como Don Carlos en *La forza del destino*. Se perfeccionó en Buenos Aires con Tullio Quercia. Cantó diversos papeles en las temporadas oficiales del Teatro Colón, destacándose su intervención en el estreno mundial de *La novia del hereje* de Pascual de Rogatis (con Isabel Marengo, Sara César, Pedro Mirassou, Víctor Damiani y Felipe Romito, dir. Ferruccio Calusio). Como todos los cantantes argentinos de la época era reiteradamente llamado a integrar los elencos de las óperas de compositores locales, como *La sangre de las guitarras*, *Tabaré*, *Litigio de amor*, *El matrero*.

Fuente: Dillon, César; Sala, Juan A. El teatro musical en Buenos Aires. Buenos Aires, Gaglianone, 1997, v. 1, p. 218